

# Muziekvereniging "Harmonie Wierden"

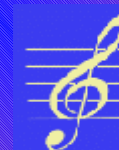
Opgericht 23 januari 1920

Erevoorzitter: Burgemeester L.B. Kobes



## BELEIDS PLAN

2006-2009



31 maart  
2006

*Vastgesteld in de algemene ledenvergadering  
van 31 maart 2006*

**Colofon:**

Beleidsplan "Harmonie Wierden" 2006-2009.

2<sup>e</sup> druk, 15 maart 2006.

Uitgave: Muziekvereniging "Harmonie Wierden", Postbus 289, 7640 AG Wierden.

Eindredactie: Bestuur "Harmonie Wierden"/LJK.

Website: [www.harmoniewierden.nl](http://www.harmoniewierden.nl)

Concept Beleidsplan HW ALV230905def

## INHOUDSOPGAVE

1.	Inleiding.....	4
2.	Doel Muziekvereniging “Harmonie Wierden” .....	5
3.	De vereniging en haar onderdelen.....	6
3.1	Ledenaantallen.....	6
3.2.	A-orkest.....	6
3.3	B-orkest.....	8
3.4	C-orkest .....	8
3.5.	Slagwerkensemble/Drumband.....	9
3.6	Jeugddrumband .....	10
3.7.	Majorette- en minirettegroep.....	10
3.8	Overig: AMV, Opleidingen, “Loat Oons Toch!!”, kopergroep, houtgroep. ....	11
3.8.1	Algemene Muzikale Vorming en opleidingen.....	11
3.8.2	Het opleidingstraject .....	11
3.8.3	Groepen: Klein Orkest “Loat Oons Toch!!”, hout- en kopergroep .....	12
4.	Muziekvereniging “Harmonie Wierden” anno 2005:                   sterke en zwakke punten .....	13
4.1	Uitslag enquête .....	13
4.2	Overige aanvullingen sterkte-zwakte-analyse .....	15
4.3.	Conclusie enquêtes en aanvullingen.....	16
5.	Doelstellingen.....	17
6.	Prioriteiten 2006-2009 .....	18
7.	Voorwaarden (om de doelstellingen te kunnen bereiken) .....	19
7.1	Bestuur en organisatie (commissies + organogram).....	19
7.2	Directie en instructie .....	20
7.3	Instrumenten .....	20
7.4	Uniformen.....	20
7.5	Accommodatiebeleid .....	21
7.6	Jeugdbeleid.....	21
7.7	Vrijwilligersbeleid.....	22
7.8	Sociaal beleid.....	22
7.9	Communicatie / PR.....	22
7.10	Samenwerking & relatiebeheer .....	23
7.11	Stichting Muziekcommissie “Harmonie Wierden”.....	24
8.	Financiën .....	25
9.	Tenslotte .....	25
	<i>Bijlage 1: Actielijst en planning .....</i>	<i>26</i>

# 1. Inleiding

Voor u ligt het eerste meerjarenbeleidsplan van Muziekvereniging "Harmonie Wierden".

*Waarom een beleidsplan?* zult u zich wellicht afvragen. Het loopt toch goed?.

Welnu, het bestuur is van mening dat het goed is om je als vereniging eens in de 4 jaar te bezinnen, te evalueren en dan vooruit te kijken en een koers voor de vereniging te bepalen en indien nodig bij te sturen.

Met dit beleidsplan willen we het volgende bereiken:

- Het beschrijven van de doelstellingen voor de(middel) lange termijn ten behoeve van het voortbestaan en optimaal laten functioneren van onze vereniging;
- De prioriteiten, m.a.w. de zaken die bij voorrang aandacht verdienen;
- Als informatie-instrument, het geeft aan waar onze vereniging staat en naar toe wil;
- Vergroten betrokkenheid van leden (waaronder ereleden, steunende leden), supporters, donateurs, sponsors, overheid, e.a.)

Het beleidsplan is het raamwerk waarin het dagelijks handelen binnen de vereniging wordt vormgegeven.

## **Opzet van het beleidsplan**

Gekozen is voor een opstelling in hoofdlijnen. Details kunnen in bijlagen danwel in aparte voorstellen worden geformuleerd. Jaarlijks zal een werkplan (actielijst) worden gemaakt.

De looptijd van dit beleidsplan is 4 jaar: de jaren 2006-2009. Dit beleidsplan is als discussiestuk besproken op de Algemene Ledenvergadering van 23 september 2005. De tijdens de vergadering en daarna gemaakte reacties zijn meegenomen in dit definitieve plan, hetwelk vastgesteld is 31 maart 2006. Dit heeft met name geleid tot aanscherping van het concept-beleidsplan zodat je over 4 jaar beter kunt zien of de doelstellingen wel of niet gehaald zijn. Daarnaast is het plan geactualiseerd. Vervolgens is het plan vastgesteld op 31 maart 2006.

In de komende hoofdstukken zullen achtereenvolgens de vereniging als geheel, haar onderdelen (orkest, slagwerkensemble, minirettes, overig), de doelen en de noodzakelijke randvoorwaarden om als vereniging te kunnen functioneren aan de orde komen. Afgesloten wordt met een actielijst.

Er is getracht om dit beleidsplan zo leesbaar en toegankelijk mogelijk te maken voor zoveel mogelijk leden en andere belangstellenden

Wij wensen u veel leesplezier en houden ons uiteraard aanbevolen voor uw suggesties.

Wierden, 15 maart 2006.

Het bestuur

## 2. Doel Muziekvereniging “Harmonie Wierden”

In dit hoofdstuk wordt ingegaan in op het algemene beleid van onze Muziekvereniging “Harmonie Wierden”. Begonnen wordt met het beschrijven van onze vereniging en de doelstellingen, zoals ook beschreven in onze statuten.

“Harmonie Wierden” is een muziekvereniging bestaande uit een A-orkest, slagwerkensemble (slagwerkensemble), majorette- en minirettegroep, B-orkest, jeugddrumband, C-orkest en AMV-groep. Totaal telt de vereniging ongeveer 185 leden. Muziekvereniging “Harmonie Wierden” is opgericht op 23 januari 1920 en aangesloten bij de Koninklijke Nederlandse Federatie van Muziekverenigingen (KNFM). Zij is gevestigd in de gemeente Wierden.

De vereniging heeft ten doel het op amateur-basis maken van muziek. In de statuten staat: *De vereniging heeft tot doel het doen beoefenen van amateuristische (instrumentale) muziek en daaraan verwante vormen van amateuristische kunstbeoefening en het bevorderen van muzikale vorming.*

*Zij tracht dit doel te bereiken door:*

- a) het houden van repetities en andere muziek oefeningen;*
- b) het geven van muziekkuitvoeringen;*
- c) het deelnemen aan muziekwedstrijden;*
- d) het stimuleren van scholing in de muziek;*
- e) het opnemen en onderhouden van contacten en het samenwerken met daartoe in aanmerking komende verenigingen en instellingen in binnen- en buitenland;*
- f) alle andere middelen, die het doel bevorderen.*

De primaire doelstellingen van de vereniging zijn:

- mensen de gelegenheid te bieden samen met anderen, muziek te beoefenen op instrumenten die binnen de harmoniemuziekwereld gebruikelijk zijn;
- het bevorderen van de minirette- en majorettecultuur.

De secundaire doelstellingen van de vereniging zijn:

- het bieden van een verenigingsklimaat waarin gezelligheid, sociale contacten en de mogelijkheden tot persoonlijkheidsontwikkeling aanwezig zijn;
- het leveren van een bijdrage aan het culturele welzijn van de eigen leden;
- het leveren van een bijdrage aan het welzijn en cultuurleven van de Wierdense gemeenschap.

De verenigings sfeer staat bij het bereiken van de doelen voorop. Is die goed, dan komt het muziek maken (bijna) vanzelf. De vereniging is in de laatste jaren sterk gegroeid, ook op muzikaal niveau. Bij de beschrijving van de onderdelen komen we hierop nader terug.

De publieke functie van onze vereniging achten wij zeer belangrijk. Bij activiteiten, zoals Koninginnedag, Sinterklaas, herdenkingen, enz. hoort toch immers een muziekvereniging. Het creëert binding als dorp naar elkaar en naar de lokale culturele organisaties.

De “Harmonie Wierden” is een algemene vereniging, waarbij rekening wordt gehouden met opvattingen van de leden. In principe vinden er geen optredens op zondag plaats, behoudens medewerking aan kerkdiensten, herdenkingen en vergelijkbare activiteiten.

### 3. De vereniging en haar onderdelen

In dit hoofdstuk worden de onderdelen van de vereniging nader beschreven. Er wordt begonnen met enige cijfers over de vereniging als geheel, daarna volgt per onderdeel een korte beschrijving.

#### 3.1 Ledenaantallen

Er is de afgelopen jaren sprake van een stijgend aantal leden.

Jaar	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Aantal per 1 januari	147	159	152	168	184	179

Dit totaal aantal omvat leden, ereleden, steunende leden, de erevoorzitter en de koffieverzorging.

In de loop van 2004 is gestart met AMV (algemene muzikale vorming). Dit alsmede een toenemend aantal minirettes zijn de belangrijkste verklaring van de toename.

De gemiddelde leeftijd per 4 maart 2006 is 21,42 jaar. Het oudste actieve lid is 65 en het jongste 6 jaar. Per onderdeel zien de aantallen er als volgt uit:

ONDERDEEL	AANTAL PER 4 MAART 2006
Orkest	106
Slagwerkensemble/drumband	30
Majorettes/minirettes	23 (1 hiervan ook AMV)
AMV	13 (excl. minirette)
Ere-leden	4
Ere-voorzitter	1
Koffieverzorging	1
Steunende leden	4
TOTAAL	182

De cijfers zijn inclusief de leerlingen voor dat onderdeel. De vaandeldrager is gemakshalve meegeteld met het orkest.

Na deze cijfers komen de onderdelen aan bod. We beginnen het onderdeel orkest, tevens het oudste onderdeel van de vereniging.

#### 3.2. A-orkest

Bij de oprichting van de vereniging in 1920 is het orkest ontstaan. Momenteel kennen we een A, B en een C-orkest. In dit hoofdstuk gaan we in op het A-orkest.

Het A-orkest van "Harmonie Wierden" telt ongeveer 85 leden verdeeld over de volgende instrumenten:

Dwarsfluit/piccolo	Hobo
Fagot	Klarinet/bas-klarinet/es-klarinet
Alt saxofoon/tenor saxofoon/bariton saxofoon	Trompet
Waldhoorn	Trombone
Euphonium (bariton/tuba)	Bas (bes bas/es bas / contrabas)
Slagwerk (drums/pauken/melodisch slagwerk/percussie/bekken etc).	

De dirigent van het A-orkest is de heer Henk-Jan Heijnen uit Winterswijk. Hij is sinds oktober 2000 werkzaam bij "Harmonie Wierden". Tot die tijd werd het orkest ruim 20 jaar geleid door de heer Arnold Span senior, die het orkest vanuit de 3e afdeling naar de afdeling Uitmuntendheid bracht.

In 2002 is het Erediploma KNFM behaald omdat de "Harmonie Wierden" met 90,92 punten in haar afdeling het hoogste puntenaantal had gescoord over alle concertconcoursen in Nederland. In mei 2003 werd het A-orkest landskampioen middenklasse KNFM. Op 27 november 2004 promoveerde het A-orkest naar de hoogste divisie (1e divisie voorheen Vaandel afdeling genoemd). De succesreeks

was echter nog niet ten einde want op zaterdag 12 maart 2005 werd in Musis Sacrum te Arnhem het A-orkest Nederlands Kampioen op het 1e Nederlands Harmonie Kampioenschap in de 2<sup>e</sup> divisie.

Het A-orkest speelt muziek van verschillend genre. De voorjaarsconcerten hebben veelal een licht klassiek/populair programma. Op de najaarsconcerten wordt wat meer klassieke en symfonische blaasmuziek gespeeld. Eens per twee jaar (in de oneven jaren) wordt een groots opgezet showconcert gehouden. Aan de hand van een thema wordt dan een muzikaal avondje amusement gebracht vol muziek, zang, dans, figuratie, lichtshow etc. Ook eens per twee jaar (in de even jaren) wordt een muzikale marathon gehouden. Twaalf uur lang non-stop muziek door leden van de hele vereniging.

Jaarlijks wordt ook een openluchtconcert gegeven. Dit vindt meestal plaats op een zaterdagmiddag 1 of 2 weken voor dat de schoolvakanties beginnen.

Voor marsoptredens (rondgangen, optochten etc.) en serenades heeft het A-orkest een repertoire van marsen, waarvan een aantal gezamenlijk met de drumband wordt uitgevoerd.

Het A-orkest is in feite het onderdeel van de vereniging dat gezichtsbepalend is ten aanzien van het niveau van de vereniging.

De komende jaren zal er naar gestreefd worden om het huidige hoge niveau op z'n minst te handhaven en hierin meer ervaring op te doen. Een graadmeter daartoe zal zijn het deelnemen aan concoursen, topconcoursen en het geven van minimaal 2 concerten per jaar. Periodiek wordt de balans opgemaakt en nader concoursdeelname nader overwogen. Onze vereniging is geen concoursvereniging, maar benut concoursen veeleer als stimulans en graadmeter.

PER 4/3/2006	Huidige bezetting A-orkest	IN OPLEIDING	TOTAAL
Solo & Eerste klarinetten	5	-	5
Es-klarinet	1	-	1
2 <sup>e</sup> en 3 <sup>e</sup> klarinetten	13	10	23
Basklarinet	2	-	2
Dwarsfluit	9	8	17
Hobo	3	1	4
Fagot	2	-	2
Altsaxofoon	3	2	5
Tenor saxofoon	4	1	5
Bariton saxofoon	1	-	1
Waldhoorn	6	2*	8 (-1*)
Trompetten	9	2	11
Trombone / Bas-trombone	5/1 = 6	1/0 = 1	7
Bariton/tuba	7/1 = 8	1/0 = 1	9
Bassen /contrabas	3/0 = 3	0/1* = 1	4 (-1*)
Slagwerk	6**	Slagwerk-ensemble	3**
<b>TOTAAL</b>	<b>81***(-3)</b>	<b>29 (-2)</b>	<b>106****</b>

\*= 1 leerling studeert op dit instrument. Zit reeds in A-orkest op een ander instrument.

\*\* = 3 orkestleden zitten niet in het slagwerkensemble. \*\*\*=30 A-orkestleden en 25 in opleiding hebben les.

\*\*\*\* 78 (muv 3 slagwerkers) +27 (2 dubbeltellingen)=105 +1 vaandeldrager = 106.

Uit bovenstaand overzicht blijkt dat de bezetting op peil is. Leerlingen op klarinet en koperinstrumenten zijn desalniettemin altijd welkom. Fluiten en trompetten kennen momenteel een

ruime bezetting. Er zijn wensen om een althobo te verkrijgen. Een contrabasspeler is in opleiding en is inmiddels in het B-orkest toegetreden.

Overige wensen zijn in kwalitatieve zin, ter versterking van de muzikaliteit van secties. Dit heeft de volle aandacht van de dirigent.

Handhaving en verdere uitbouw van het niveau van het orkest vereist een goede bezetting van dit register. Derhalve zal binnen het beleid voor de komende jaren de hoogste prioriteit dienen te worden gegeven aan aanvulling van onderaf, met name voor het klarinetregister. Aanvullingen kunnen overigens niet los gezien worden van een kwalitatief goede opleiding.

### **3.3 B-orkest**

Het B-orkest van de “Harmonie Wierden” bestaat uit ongeveer 40 jeugdige muzikanten aangevuld met enkele oudere leden op de ondersteunende instrumenten (zwaar koper). Het B-orkest staat onder leiding van mevrouw Erika Bijlsma-Steen uit Wierden.

De leden van het B-orkest krijgen de mogelijkheid om uitgebreid orkestervaring op te doen en worden zo voorbereid op het spelen in het A-orkest. De meeste leden van het B-orkest spelen al wel in het A-orkest, maar spelen daar veelal een 2e of 3e partij, terwijl in het B-orkest een 1e of solo-partij wordt gespeeld.

Het repertoire van het B-orkest omvat muziek die de jeugd aanspreekt (pop-, film- en musicalmelodieën) maar ook licht klassieke stukken (speciaal voor B-/jeugdorkesten gecomponeerd). Zo maakt de jeugd kennis met alle soorten muziek.

Het B-orkest verleent medewerking aan de concerten van de “Harmonie Wierden”, maar treedt ook zelfstandig op. Zo worden concerten gegeven in bejaarden- of verzorgingstehuizen en samen met B-orkesten van andere verenigingen. Ook wordt 2-jaarlijks een concert gegeven op de laatste dag van de Wierdense Zomerfeesten (WIEZO) en wordt af en toe samen met een kinderkoor een optreden verzorgd. Het laatste jaar wordt ook medewerking verleend aan het Jeugdmuziekfestival (JMF), tezamen met het B-orkest van zustervereniging St. Jan in de vorm van een Groot Wierdens JeugdOrkest.

Ook neemt het B-orkest af en toe deel aan een festival waar een vakkundige jury een oordeel geeft over het orkest en waar geluisterd wordt naar andere B-/jeugdorkesten.

Het B-orkest heeft een positie tussen A-orkest en leerlingen. Qua niveau dient aansluiting gehouden te worden met het A-orkest. De bezetting wordt gevormd door beschikbare muzikanten, zowel qua leerlingen als qua aanvullingen door ervaren leden. Het merendeel van het orkest bestaat uit jeugdleden. De vereniging streeft daarom naar een sfeer die jongeren aanspreekt en een aantrekkelijk activiteitenprogramma. Wel dient voldoende niveau en variatie in muziekkeuze aanwezig te zijn. Immers ter voorbereiding op het A-orkest dienen allerlei muziekgenres gespeeld (kunnen) worden. Inmiddels is er een commissie B-orkest ingesteld welke de aantrekkelijkheid van het B-orkest verder wil bevorderen. De gehouden enquête onder het B-orkest geeft een duidelijk beeld. De leden zijn tevreden over concerten en de gezelligheid, maar willen best meer concerten en activiteiten, zoals een uitwisseling. Een begin is hiermee gemaakt. Het enthousiasme waarmee nieuwe activiteiten worden opgepakt (zoals optreden in Lucky & Co in oktober 2005) is een prima start!

### **3.4 C-orkest**

Het C-orkest van “Harmonie Wierden” wordt gevormd door ca. 20 jeugdige beginnende leden van de vereniging. Wanneer de beginnende leerlingen enigszins het instrument kunnen bespelen, worden ze in het C-orkest opgenomen. Enerzijds om te leren samen te spelen en anderzijds om te wennen aan het lid zijn van een muziekvereniging in al haar facetten: niet alleen wekelijks les hebben, maar er zoveel mogelijk meedoen met alle activiteiten. Het C-orkest staat onder leiding van mevrouw Erika Bijlsma-Steen uit Wierden.

Het repertoire van te C-orkest bestaat uit eenvoudige samenspelstukken, die voor de muzikanten leuk zijn om te spelen en ook herkenbaar zijn.

Het C-orkest geeft eenmaal per jaar een klein concertje tijdens de voorspeelavond. Indien mogelijk wordt ook elders opgetreden, zoals tijdens de WIEZO.

### 3.5. Slagwerkensemble/Drumband

Het Slagwerkensemble van "Harmonie Wierden" bestaat uit ongeveer 20 muzikanten.

De volgende instrumenten worden gebruikt binnen het slagwerkensemble:

Scherpe trom,	Pauken,	Diverse percussie-
Doffe trom,	Drumstel,	instrumenten: claves,
Dieptrom,	Tim Toms,	maracas, beatriing,
Tenor (of pauk) trom,	Gongs,	tamboerijn, triangel,
Bassdrum (grote	Xylofoon,	vibraslap, etc.,
trom/overslagtrom),	vibrafoon,	
Bekkens,	marimba,	
Bongo's,	Klokkenspel,	
Conga's,	Lyra.	

Het slagwerkensemble staat onder leiding van de heer Ivo Weijmans uit Losser. Hij is sinds februari 1998 instructeur. Onder zijn leiding is het toenmalig Trompetterkorps omgevormd tot slagwerkensemble, die bij marsoptredens de functie van een volwaardige drumband heeft.

Op het repertoire van het slagwerkensemble staan werken van een verschillend genre. Zo worden speciale stukken voor slagwerkensemble gespeeld. Maar ook arrangementen van bekende melodieën, waarbij de melodie wordt gespeeld door de melodische slagwerkinstrumenten, zoals de lyra's en de xylofoon. Zo wordt er voor gezorgd dat het programma steeds weer uitdagend is voor de muzikanten en verrassend voor het publiek.

Musiceren op niveau staat voorop. Echter tijdens de twee-jaarlijkse showconcerten lukt het de instructeur en muzikanten steeds weer om verrassend en met een komische noot voor de dag te komen. Na Japanse drums en muzikale imitaties van (trein)vervoer werd tijdens het showconcert in 2003 zelfs met een bigband opgetreden in een werk van de hand van Ivo Weijmans, waarbij hij zich had laten inspireren op de hit van Frank Zappa The Black Page. In 2005 was er de act Retraites Française van het slagwerkensemble, waarbij een vijftal grenadiers door het consequent verkeerd opvolgen van commando's uiteindelijk toch steeds weer correct in het gelid kwam te staan.

Het slagwerkensemble nam in 2000 voor het eerst deel aan podiumwedstrijden. Uitkomend in de introductiedivisie beoordeelde de jury het optreden in de 2e divisie en kende een 1e prijs met promotie toe. Op 1 november 2003 heeft het slagwerkensemble deelgenomen aan de podiumwedstrijden in Musselkanaal, waar een ruime 1e prijs werd behaald. Het slagwerkensemble bevindt zich nu in de 1<sup>e</sup> divisie.

4/3/2006	Huidige bezetting Slagwerkensemble	IN OPLEIDING	TOTAAL
Trom c.a.	18	10 (8) al in Jeugdromband)	28
Lyra	2(1)	-	2
Totaal	20*	10	30*

\*= +1 uit het orkest speelt daarnaast mee op lyra c.a. 8 slagwerkensemble-leden en 10 in opleiding hebben les.

De kwantiteit is op peil. Artistiek zijn er zeker nog wensen. Met de jeugd erbij is er zeker nog groei mogelijk. Enkele jaren geleden is een verjongingsslag ingezet, welke vruchten afwerpt. Tevens is de ombouw van drumband naar slagwerkensemble met meer melodische instrumenten ingezet en staat er nu een prima instrumentarium. De wensen qua instrumentarium zijn buisklokken en een extra xylofoon. Doorgroeien in muzikaliteit en samenspel is een volgende stap. Geconstateerd wordt dat de ontwikkelingen rond het slagwerkensemble goed verlopen. Volgens planning gaat men uiterlijk 2007 op concours. Er is voldoende aanwas van nieuwe leden. Het is belangrijk dat ook het slagwerkensemble in haar rol als drumband op straat ook handhaaft. Dit vooral om de publieke taak van onze vereniging richting bevolking en sponsoren waar te kunnen maken.

### **3.6 Jeugddrumband**

De jeugddrumband wordt gevormd door jeugdige beginnende (slagwerk)leden van de vereniging. Wanneer de beginnende leerlingen redelijk het instrument kunnen bespelen, worden ze in de jeugddrumband opgenomen. Enerzijds om te leren samen te spelen en anderzijds om te wennen aan het lid zijn van een muziekvereniging in al haar facetten: niet alleen wekelijks les hebben, maar er zoveel mogelijk meedoen met alle activiteiten.

Het repertoire van de jeugddrumband bestaat met name uit de basis-sstraatmarsen voor het slagwerkensemble. De jeugddrumband treedt soms zelfstandig op (muziekmarathon) of doet soms mee met het slagwerkensemble (binnenoptredens en op straat).

Momenteel zijn er 2 groepen gevormd. Een beginnersgroep en een groep met gevorderde muzikanten.

### **3.7. Majorette- en minirettegroep**

De majorette- en minirettegroep van "Harmonie Wierden" bestaan in totaal uit ongeveer 20 jonge meisjes. Zij vormen het showonderdeel van de vereniging. Zij is opgericht in 1976.

De majorettegroep is in principe voor de oudere, gevorderde meisjes, terwijl de minirettegroep de beginnende en basisvorming betreft.

Beide groepen treden op bij concerten en marsoptredens/serenades. Hun shows worden opgevoerd op muziek van het A-orkest of het slagwerkensemble(drumband). Ook wordt bij concerten of festivals gebruik gemaakt van zogenaamde mechanische muziek: muziek vanaf cd of cassetteband.

De groepen staan onder leiding van instructrice Monique Hermühlen-Verheij uit Almelo. Zij is sinds december 2000 werkzaam bij "Harmonie Wierden".

De majorette- en minirettegroep treden op in speciale jurkjes en/of trainingspakken. Voor de show wordt gebruik gemaakt van diverse attributen als batons en pompons. Bij showconcerten wordt ook opgetreden in speciaal voor dat concert (door de moeders) gemaakte kleding passend bij het thema en de muziek waarop de show wordt uitgevoerd. In 2005 waren de dames in roze pantervermomming bij The Pink Panther.

Jaarlijks nemen één of beide groepen deel aan een festival of concours. In 2005 werd in Overdinkel en Daarle opgetreden. De minirettes hebben het prima gedaan op deze festivals. Een 7,9 als cijfer in Overdinkel en in Daarle was een 8,0 als waardering. De hoogste in hun klasse.

Het doel van de majorette- en minirettegroep is het verzorgen van het showelement van de muziekvereniging en het bieden van een individuele vorm van vrijetijdsbesteding door middel van ritmische beweging op muziek. Deze muziek kan ofwel verzorgd worden door muzikanten van de vereniging (in de vorm van orkest, slagwerkensemble) ofwel mechanisch zijn (bv. CD's). Hierdoor is het mogelijk de groep zelfstandig te laten optreden. De keuze tussen de verschillende combinaties van majorettes/minirettes met één van de andere onderdelen van de vereniging, hangt af van de aard van het betreffende optreden dat verzorgd dient te worden.

Door het vormen van 2 groepen, beginnende leden en gevorderden, wordt getracht de kwaliteit van de groepen te verbeteren. Twee groepen is wel het maximum. Er is plek voor maximaal 27 majorettes én minirettes (in totaal).

De gemiddelde leeftijd van deze groepen is een stuk lager dan die van de andere onderdelen van de vereniging. Hierdoor is de groep minder goed in staat voor haar eigen belangen op te komen. Het bestuur van de vereniging in periodiek contact met leiding en ouders zal grotendeels voor deze belangenbehartiging moeten zorgdragen. Er is een vast contactpersoon binnen het bestuur aangesteld, periodiek is er overleg met de leiding en jaarlijks is er een overleg met ouders. De sterke ouderbetrokkenheid is een positief punt.

Helaas heeft de groep te maken met een sterk verloop, met name in de tienerleeftijd.

Bekeken zou kunnen worden of doorstroom bij mogelijk vertrek naar overige onderdelen vereniging mogelijk is. Tevens zijn de majorette- en minirettegroep het enige onderdeel van de vereniging dat niet bestaat uit muzikanten. Om onnodig afstand tot deze groepen te voorkomen, verdient de

communicatie tussen dit onderdeel en andere onderdelen van de muziekvereniging blijvend aandacht. De majorettes en minirettes dienen een aantrekkelijk jaarprogramma af te kunnen werken in relatie tot mogelijkheden om nieuwe shows in te kunnen studeren. Mede daarom is gekozen voor festivals en wordt niet elk concert medewerking verleend.

### **3.8 Overig: AMV, Opleidingen, “Loat Oons Toch!!”, kopergroep, houtgroep.**

#### **3.8.1 Algemene Muzikale Vorming en opleidingen**

AMV (Algemene Muzikale Vorming) is bedoeld om leerlingen op een spelende wijze kennis te laten maken met de wereld van de muziek. De lessen worden wekelijks gegeven (met uitzondering van schoolvakanties). Een les duurt ongeveer een half uur. Bij de AMV opleiding wordt gebruik gemaakt van een blokfluit. In principe duurt de opleiding 2 jaar.

“Harmonie Wierden” heeft bij deze vorm van opleiding gekozen voor kleine groepjes, bestaande uit hooguit acht leerlingen. Dit is speciaal gedaan om elke leerling evenveel aandacht te geven. Na de AMV opleiding kan de leerling kiezen voor een instrument.

Het eerste AMV-jaar (2004/2005) is inmiddels afgerond en mag als geslaagd worden beschouwd. Het blijkt dat na een jaar al doorstroming kan plaatsvinden naar een instrument. Per september 2005 stroomt is de hele groep (op 2 na) doorgestroomd naar een instrument. Jaarlijks wordt geworven voor een nieuwe groep AMV. Momenteel zijn er zelfs 2 groepen AMV.

#### **3.8.2 Het opleidingstraject**

Een goede opleiding is belangrijk voor de kwaliteit binnen onze vereniging.

Op dit moment volgen maar liefst 87 leden lessen. Dit is verdeeld over 18 leden van het slagwerkensemble, 14 AMV en 59 orkestleden. Er zijn 10 docenten actief.

Leerlingen krijgen individueel les van vakkbekwame leraren, gespecialiseerd in houten of koperen blaasinstrumenten en slagwerk. De lessen van 20 minuten worden éénmaal per week gegeven. Per jaar krijgt een leerling ca. 40 lessen aangeboden. Een instrument leren bespelen kan vanaf de leeftijd van 8 jaar. Vaak wordt gestart in groep 5 van de basisschool. Leeftijd zegt niet alles, de vereniging treedt daarom graag in overleg met het potentiële lid.

Het is aan te raden eerder al AMV (blokfluit)les te nemen omdat dit het lezen van noten vergemakkelijkt. Vaak wordt gestart vanaf groep 3 of 4 van de basisschool. AMV is niet verplicht, dus ook zonder AMV-lessen is het mogelijk om met een opleiding te starten. AMV lessen worden niet individueel maar in groepjes gegeven. Voor majorettes en minirettelezen is er het lidmaatschap van respectievelijk de majorette of minirettelegroep. Lid worden kan vanaf 6 jaar.

Leerlingen worden lid van muziekvereniging “Harmonie Wierden” en krijgen (in principe) een instrument - of bij het slagwerk - stokken en een oefenpad in bruikleen. Het meenemen van een (goed) eigen instrument mag. Bepaalde instrumenten heeft de vereniging niet in eigendom, zoals dwarsfluiten. Deze zal het lid zelf moeten aanschaffen.

Lessen worden gegeven door docenten aangezocht door de vereniging of door “De Muziekschool Twente” (DMT). Deze lessen vinden vrijwel altijd plaats in ons verenigingsgebouw “in Harmonie” aan de Anjelierstraat 8a te Wierden. Dit is voor ons belangrijk.

Lestijden worden in overleg bepaald. De docent geeft op een vaste dag in de week les. Lesgeld is onderdeel van de contributie. Er geldt voor de lessen een betalingsverplichting per half jaar. Lesboeken en reiskosten naar de lessen zijn voor eigen rekening. Individuele lessen kunnen - als er plek is, etc. - in principe het hele jaar starten.

De leraar is verantwoordelijk voor de muzikale ontwikkeling van de leerling. Onze leerlingencoördinator houdt hierover contact met de leraar. Twee keer per jaar krijgt de leerling een rapport met een advies voor het vervolg.

Opleidingen zijn niet goedkoop. Er is sprake van sterk toenemende kosten. Subsidie vanuit de gemeente Wierden is hiervoor zeker nodig. Onze vereniging spant zich zeer in om de investering in opleiding maximaal effect te laten hebben voor het lid én de vereniging.

### **3.8.3 Groepen: Klein Orkest “Loat Oons Toch!!”, hout- en kopergroep**

Voor speciale gelegenheden (o.a. Dodenherdenking) wordt uit het A-orkest het Klein Orkest “Loat Oons Toch!!” gevormd door ongeveer 25 muzikanten. Hiermee wordt een speciaal voor de gelegenheid gekozen repertoire ingestudeerd en uitgevoerd. Momenteel wordt ad hoc opgetreden. Er zal onderzocht worden om dit een meer structureler karakter te geven. Met name in de Kerstperiode liggen er kansen voor kleine groepen om op te treden.

Tevens is de laatste jaren een houtgroep en een kopergroep actief, welke onder andere medewerking verleend aan concerten van zangvereniging Hoop op Zegen. Deze groepen zijn samengesteld uit muzikanten van het A-orkest. Dit betekent dat er een grote kwantitatieve en kwalitatieve samenhang bestaat tussen het A-orkest en deze groepen.

De vereniging stimuleert deze groepen daar het leden muzikaal stimuleert en het de vereniging ten goede komt. Deze optredens, hoewel zijn geen echt commercieel doel hebben, vormen een zeer welkome aanvulling op de financiën en de goodwill van onze vereniging in de gemeente. Echter het totale aantal optredens van groepen is niet onbeperkt, maar wordt begrensd door de belangen van het A-orkest en de totale inzet die de muzikanten kunnen leveren.

Het beleid zal er op gericht zijn een goed evenwicht te vinden tussen de verschillende belangen. Een zorgvuldige planning en afstemming van alle activiteiten binnen de vereniging is daartoe noodzakelijk.

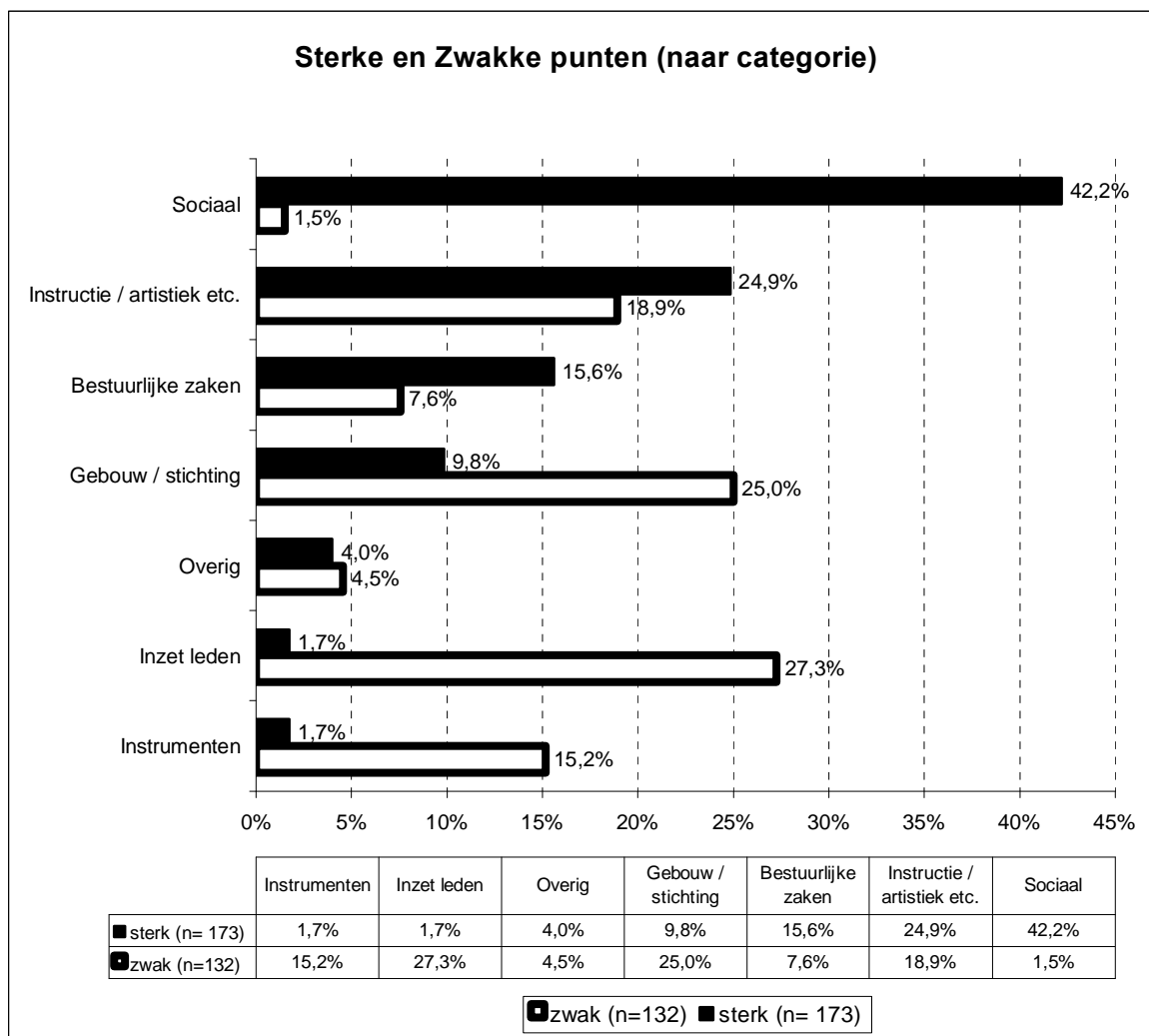
## 4. Muziekvereniging “Harmonie Wierden” anno 2005: sterke en zwakke punten

Alvorens dieper in te gaan op de onderdelen en prioriteiten is het eerst van belang om vast te stellen waar we nu staan als vereniging en waar onze sterke en zwakke punten momenteel uit bestaan. In de periode december 2004 – maart 2005 zijn door het bestuur gesprekken gehouden met leden en is een (open) vragenlijst door leden ingevuld waar deze punten aan de orde zijn geweest. In paragraaf 4.1. staat de samenvatting van deze enquête. In paragraaf 4.2. worden enkele ontwikkelingen en aanvullingen beschreven welke tevens relevant zijn voor het beleidsplan. In paragraaf 4.3. volgen dan de conclusies waarmee bij de bepaling van beleid rekening gehouden dient te worden.

### 4.1 Uitslag enquête

In bijgaande grafiek staat de uitslag van de tijdens de (sectie)gesprekken met leden gehouden enquête.

Op deze enquête konden sterke en zwakke punten van onze vereniging worden weergegeven. Hiervan is goed gebruik gemaakt. Er zijn 173 items ingevuld bij “sterk” en 132 bij het onderdeel “zwak”. De antwoorden zijn ingedeeld in 7 categorieën.



## Sterke punten

Sterke punten volgens de leden zijn:

Categorie	Percentage	Toelichting
Sociaal	42,2%	Saamhorigheid, verenigingsgevoel, goede sfeer en gezelligheid worden zeer veel genoemd. Daarnaast speelt een rol dat er veel leuke activiteiten zijn.
Instructie / artistiek etc.	24,9%	Leuke stukken/muziek en goede dirigent (en)/ instructeur scoren het hoogst. Daarnaast spreekt aan: een mooi orkest/ bezetting, snelle vooruitgang/ muzikale groei, kwaliteit - het niveau is goed, met eigen leden op concours. Ook is er waardering voor concerten, optredens, concoursen en de repetities. Tenslotte wordt een goede opleiding als sterk punt benoemd.
Bestuurlijke zaken	15,6%	De goede communicatie en een goed functionerend bestuur staan hier voorop. Vormgeving van een jeugdbeleid, samenwerking en financiën zijn andere genoemde punten.
Gebouw / stichting	9,8%	Het hebben van een eigen gebouw is zeer belangrijk punt, evenals de kwaliteit hiervan (gezellig en goede staat) en de aanwezigheid van een eigen kantine met geluidsinstallatie. De goede samenwerking tussen Stichting en Muziekvereniging wordt ook als sterk punt genoemd.
Overig	4,0%	Veel leden, veel jeugd en de aanwezigheid van consumpties worden hier genoemd.
Inzet leden	1,7%	Dit vertaalt zich naar de inzet van vrijwilligers (inclusief de stichting) en de goede opkomst bij repetities.
Instrumenten	1,7%	Goede instrumenten, veelzijdig slagwerk.

## Zwakke punten

Zwakke punten volgens de leden zijn:

Categorie	Percentage	Toelichting
Inzet leden	27,3%	Weinig animo voor acties, de matige opkomst bij serenades en de wijze van lopen op straat scoren het hoogst. Schoonmaken, opbouwen, opruimen volgen daarna. Het zijn vaak dezelfde mensen die het werk doen. Een strengere aanpak richting leden, meer spreiden van acties, het rekening houden qua type actie met leden buiten Wierden wordt aanbevolen.
Gebouw / stichting	25,0%	Het belangrijkste punt is dat het gebouw (of onderdelen zoals kantine, repetitieruimte of opslagruimte) te klein wordt ervaren. Daarnaast worden – met name door de dames - de toiletten /sanitaire voorzieningen negatief beoordeeld (te weinig, te koud en te vies). Er is vraag om zeep en voldoende papier. Het klimaat is ook een aandachtspunt (verwarming) en roken (vaak benauwd). Tenslotte mogen het onderhoud, aanblik binnen (rommelig) en de geluidsinstallatie (bar) beter, volgens enkele leden.
Instructie / artistiek etc.	18,9%	Soms saaie muziek en rumoerigheid tijdens de repetitie scoren het hoogst. Aandacht voor instructie van enkele secties (slagwerk, hoorns) en de muzikaliteit algemeen

		mede in relatie tot repertoire volgen daarna. De balans in het orkest: teveel instrumenten van hetzelfde soort (bijv. fluiten en trompetten)
Instrumenten	15,2%	Dit punt betreft met name de slagwerkinstrumenten. Er zijn relatief veel opmerkingen gemaakt over het (matig) opruimen van het slagwerk door slagwerkensemble, het voorzichtiger moeten omgaan met slagwerk (door alle leden). Ook is het gebruik van de kasten van het slagwerkensemble mede in relatie tot meer opslagruimte voor verbetering vatbaar. Niet iedereen heeft eigen kast. Spullen verdwijnen soms bovendien.
Bestuurlijke zaken	7,6%	Dit gaat vrijwel geheel over communicatie (beter informeren, duidelijkheid bieden, niet te strenge brieven, ideeën serieus nemen). Overigens niet alleen de relatie van bestuur naar leden, ook omgekeerd. Tevens wordt meer aandacht van het bestuur voor het jeugdorkest gevraagd. Als 2 <sup>e</sup> minder goed onderdeel wordt geldzaken genoemd, zonder dat aangegeven is wat hiermee bedoeld is.
Overig	4,5%	Dit onderdeel is een verzameling van een aantal punten. O.a. wordt aandacht gevraagd voor de repetitiedag zaterdag, geen contacten buitenland, vervoer naar concerten, m.n. B-orkest.
Sociaal	1,5%	Er zijn te weinig uitjes etc. en de pauze is te kort volgens de leden.

Tijdens de sectie-overleggen zijn deze punten besproken. In de tekst bij de betreffende onderdelen worden deze punten meegenomen.

#### 4.2 Overige aanvullingen sterkte-zwakte-analyse

Naast bovengenoemde aspecten worden vanuit het bestuur de volgende gegevens en ontwikkelingen toegevoegd of nader gespecificeerd. Het bestuur ziet deze punten als relevant voor het beleidsplan.

- Groot draagvlak bevolking. Door de bewuste keuze om een publieke functie te vervullen in Wierden en veelvuldig het gezicht te laten zien aan de bevolking via muzikale activiteiten en acties is een groot draagvlak verkregen, hetgeen gekoesterd moet worden.
- Onmisbare steun van gemeente Wierden, sponsors, donateurs en derden zoals fondsen. Naast steun uit de bevolking is de ook steun van de Gemeente Wierden, sponsors, etc. ons zeer dierbaar. Zonder hen is het onmogelijk de publieke functie en cultuureducatiefunctie goed te vervullen. Ook in de randvoorwaardelijke sfeer (faciliteiten, accommodaties) is een adequaat gemeentelijk beleid wenselijk. Een adequaat buiten- en binnenpodium (bijv via een cultureel- of multifunctioneel centrum) is voor het verenigingsleven en bevolking in Wierden geen overbodige luxe. Opgemerkt dient te worden dat de subsidie helaas niet op niveau zit en niet geheel meegroeit met de kostenontwikkeling.
- De rol van de Stichting Muziekcommissie "Harmonie Wierden" blijft van onschatbare waarde voor onze vereniging. Als eigenaar en beheerder van het verenigingsgebouw en als hoofdsponsor met name in investeringen.
- Sterk stijgende kosten. De vereniging heeft de laatste jaren te maken met sterk stijgende kosten (m.n. salarissen, muziekonderwijs, inflatie) en niet meegroeiende inkomsten. Dit heeft geleid tot sterke contributiestijgingen. Dit laatste komt de laagdrempeligheid van onze vereniging niet ten goede. Met daarbij de mindere economische situatie heeft de vereniging financieel een merkbare minder sterke positie gekregen de laatste jaren.
- Afname vrijwilligerswerk. Een tendens is merkbaar dat leden naast het musiceren steeds moeilijker te bewegen zijn om werk voor de vereniging of stichting te doen. Niet dat het slecht gaat in onze vereniging, zeker niet in vergelijking met andere verenigingen, doch het is zeker een punt van zorg ten aanzien van de continuïteit.

- Marktpositie. Als vereniging dienen we voor de continuïteit duidelijk naar buiten te treden met werving (al voor jonge leden), sponsoring en cultuurpromotie. Hierbij dienen we aan te sluiten bij gangbare communicatiemogelijkheden, zoals de website.
- Actief jeugdbeleid. Het vasthouden van leden vraagt om een actief jeugdbeleid en voldoende aantrekkelijke activiteiten. Daarnaast vragen name de doorstroom en behoud van leden bij de majorettes en minirettes – er is sprake van veelvuldig vertrek in de tienerleeftijd – en van jeugddrumband naar slagwerkensemble/drumband onze aandacht.

### 4.3. Conclusie enquêtes en aanvullingen

Wanneer we de uitslag van de enquêtes en de overige aspecten op ons in laten werken dan betekent dit ons inziens voor het beleidsplan.

- sterke punten behouden en versterken.
- zwakke punten aanpakken

Dit betekent dat vanuit het voorgaande prioriteit gelegd zou moeten worden bij:

- Blijvende inzet voor het sociale aspect van de vereniging (saamhorigheid, gezelligheid);
- Voldoende artistiek aantrekkelijkheid in instructie, opleiding en muzikale programmering.
- Een goede communicatie naar de leden;
- Actief jeugdbeleid binnen de vereniging;
- Motiveren van de leden voor acties, serenades, exercitie, opbouwen, opruimen en andere aan de vereniging (of stichting) verbonden activiteiten. Hierbij dient ook rekening gehouden te worden met voldoende variatie en spreiding van acties;
- Meer ruimte en betere ruimte voor repetities, sociaal functioneren en opslag. Een *eigen* gebouw wordt hierbij als randvoorwaarde geformuleerd. Dit punt zal met stichting besproken worden;
- Beter omgaan met instrumenten door leden (m.n. slagwerk / slagwerkensemble);
- Voldoende mogelijkheden voor leden om inbreng te hebben bij muziekkeuze en bestuurlijke zaken.

Deze punten worden ingebracht bij het totaal van de prioriteiten.

## 5. Doelstellingen

Een beleidsplan beschrijft de doelen die je als vereniging wilt bereiken. Na de beschrijving en de sterkte-zwakke analyse volgen nu de belangrijkste doelen voor de komende 4 jaar.

- Het streven van de vereniging is erop gericht om ten aanzien van het uitvoeren van muziek en show een zo hoog mogelijke kwaliteitsgraad te bereiken, waarbij tegelijkertijd ook de andere doelstellingen, met name het sociale element, het plezier in en rond het muziek maken en de publieke functie van de vereniging naar de bevolking, zullen worden bewaakt. In algemene zin willen we het huidige muzikale niveau minimaal behouden. Per onderdeel is dit nader uitgewerkt.
- De bereidheid om vrijwilligerswerk te doen is afnemende. De vereniging streeft naar maximale inzet van leden en personen betrokken bij de vereniging om de nodige werkzaamheden te verrichten. Dit geldt zeker ook voor de activiteiten van de stichting Muziekcommissie Harmonie Wierden. Inzet is noodzakelijk om financieel gezond te blijven. Wij streven eveneens naar voldoende spreiding over leden zodat het werk over meerdere personen gespreid kan worden en er niet weinigen veel moeten doen. Concreet dient 80% van de leden ouder dan 14 jaar met 3 of meer (buiten-muzikale) activiteiten mee te doen. Het werken aan bewustwording dat meer verwacht wordt dan muziek maken alleen wordt bij jong en oud jaarlijks onder de aandacht gebracht.
- Wij streven naar een goede en betaalbare opleiding en een artistieke leiding welke past bij de beschreven artistieke ambities. Dit resulteert erin dat leden, die les genieten aan toelatings- en exameneisen gaan voldoen. De leiding dient door opleiding, ervaring en passendheid binnen de vereniging (sociaal en visie) aan de eisen te voldoen.
- Binnen de sociale doelstellingen van de vereniging streven wij naar blijvend voldoende aandacht voor bepaalde doelgroepen, zoals de jeugd, ouderen, vrijwilligers en personen met een laag inkomen. Iedereen met basisaanleg moet mee kunnen (blijven) doen.
- Vanuit het verenigingsbelang gezien streven wij naar een blijvende goede (tijdig, ruime en open) communicatie tussen de diverse geledingen en van/naar het bestuur en naar duidelijke afspraken ten behoeve van de coördinatie van het geheel. De externe communicatie dient eveneens voldoende ontwikkeld te zijn en richt zich met name op de bovenste doelstelling en de publieke functie (activiteiten, werving, acties). Dit om de doelstellingen van de vereniging zo optimaal mogelijk te realiseren.
- Bij het bereiken van bovenstaande doelen wordt gestreefd dit met eigen leden te realiseren.
- Er wordt gestreefd naar verbetering van de accommodaties voor de uitvoering van onze activiteiten, zowel voor optredens als voor opslag.
- Er zijn leden die naast onze vereniging ook bij andere verenigingen musiceren. Het streven is dat door het maken van afspraken deze leden tevens een voldoende bijdrage blijven leveren aan onze vereniging.

Het bereiken van deze doelen is sterk afhankelijk van de beschikbare middelen, met name financieel. Deze zijn niet ruim voorhanden. Gelet hierop zullen de doelen niet ineens maar geleidelijk worden bereikt.

## 6. Prioriteiten 2006-2009

Na de beschrijving van hoofddoel, onderdelen, sterke en zwakke punten en doelen komen we nu tot de prioriteiten (speerpunten) voor de komende periode. Deze zijn een logisch vervolg van de voorgaande hoofdstukken. We onderscheiden 7 prioriteiten.

- 1. Artistiek op niveau**
  - Voldoende artistieke aantrekkelijkheid in instructie (algemeen en naar secties), opleiding en muzikale programmering. Optredens dienen aantrekkelijk te zijn voor leden en publiek. Een adequate presentatie hoort daarbij.
- 2. Samen sociaal sterk!**
  - Blijvende inzet voor het sociale aspect van de vereniging (saamhorigheid, gezelligheid, laagdrempeligheid en participatie door iedereen)
- 3. Jong & actief**
  - Jeugdbeleid binnen de vereniging verdient aandacht, want immers wie de jeugd heeft, heeft de toekomst!
- 4. Maximaal Meedoen!**
  - Dit betekent het motiveren van de leden voor acties, serenades, exercitie, opbouwen, opruimen en andere aan de vereniging (of stichting) verbonden activiteiten). Hierbij dient ook rekening houden met voldoende variatie en spreiding van acties;
  - Ook betekent het zoeken van vrijwilligers voor commissies en bestuur en hun talenten optimaal benutten. Meedoen vergroot de betrokkenheid bij de vereniging en bevordert bovendien de persoonlijke ontwikkeling. Persoonlijk contact is hierbij wezenlijk.
- 5. Adequate accommodaties**
  - Meer ruimte en een kwalitatief betere ruimte, aangepast aan de eisen van deze tijd, voor repetities, opslag en overig functioneren (bijv. sanitair, kantine). Een *eigen* gebouw wordt hierbij als randvoorwaarde geformuleerd. Dit punt zal met Stichting besproken worden.
  - Ook is een wens een geschikte buiten- en binnenaccommodatie voor concerten e.d.
- 6. Relatie & communicatie**
  - Het bestendigen en verbeteren van de relatie en het draagvlak bij bevolking, sponsoren, overheid en Stichting Muziekcommissie. Hierbij streven naar uitbreiding van sponsoren en vergroting van inkomsten.
  - Tevens wordt gepleit voor een goede communicatie zowel intern (leden) als extern.
  - Met name voor leden geldt dat er voldoende mogelijkheden moeten zijn om inbreng te hebben bij muziekkeuze en bestuurlijke zaken;
- 7. Verantwoord beheer.**
  - Een betere omgang met instrumenten door leden (m.n. slagwerk / slagwerkensemble, maar geldt in principe voor iedereen en voor alle zaken die in gebruik zijn, ook de kleding. Zowel tijdens repetities en activiteiten als bij het vervoer)

Prioriteiten zijn vaak onderling verbonden. Alle prioriteiten zullen vormgegeven moeten worden binnen de beschikbare middelen (financiën, tijd, etc.).

## 7. Voorwaarden (om de doelstellingen te kunnen bereiken)

Om de gestelde doelen en prioriteiten te kunnen invullen dient aan verschillende voorwaarden voldaan te worden. In deze paragraaf gaan we hierop in.

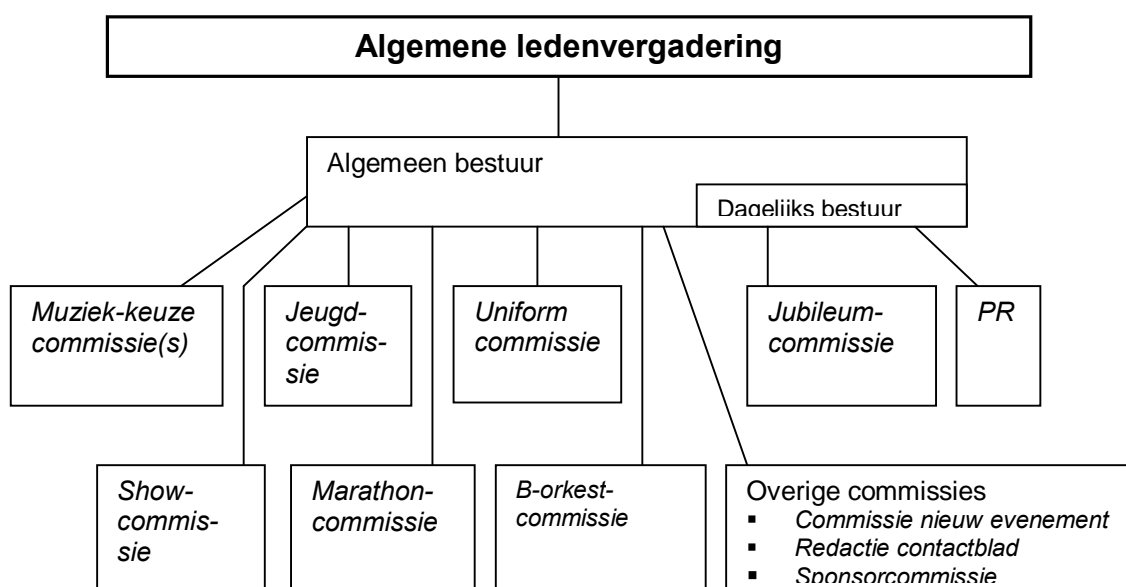
Achtereenvolgens komen aan de orde:

- 7.1 Bestuur en organisatie (commissies + organogram)
- 7.2 Directie, instructie en opleidingen
- 7.3 Instrumenten
- 7.4 Uniformen
- 7.5 Accommodatiebeleid
- 7.6 Jeugdbeleid
- 7.7 Vrijwilligersbeleid
- 7.8 Sociaal beleid
- 7.9 Communicatie / PR
- 7.10 Samenwerking & relatiebeheer

### 7.1 Bestuur en organisatie (commissies + organogram)

Het bestuur van de vereniging bestaat momenteel uit 9 personen<sup>1</sup>, welke door de ledenvergadering volgens de statuten worden benoemd. Het gekozen bestuur legt verantwoording af aan de leden tijdens de algemene ledenvergadering die minimaal één keer per jaar wordt gehouden. Naast het bestuur wordt binnen de vereniging gewerkt met permanente of tijdelijke commissies, welke door het bestuur worden ingesteld. Deze commissies functioneren aan de hand van een duidelijke opdracht, onder leiding van een voorzitter en onder verantwoordelijkheid van het bestuur. Elke commissie kent een bestuurslid als lid ten einde de verbinding met het bestuur te waarborgen. Gestreefd wordt naar een zuivere toepassing van dit model. Het bestuur streeft naar een grote betrokkenheid van leden bij de organisatie van de vereniging en wil de leden maximaal inzetten bij commissies of activiteiten. Daarnaast streeft het bestuur ernaar om binnen de structuur te werken met draaiboeken danwel procesbeschrijvingen. Dit om systematisch te werken en niet elke keer het wiel opnieuw te hoeven uitvinden. Ook is de afhankelijkheid van kennis bij personen dan minder. Evaluatie van activiteiten en periodiek van de structuur is belangrijk om kwaliteit te kunnen behouden.

De structuur van de vereniging schematisch weergegeven:



<sup>1</sup> Op 31 maart 2006 wordt tijdens de ledenvergadering voorgesteld het bestuur naar 11 leden uit te breiden.

## **7.2 Directie en instructie**

Het streven van de vereniging is er op gericht ten aanzien van het uitvoeren van muziek en show een zo hoog mogelijke kwaliteitsgraad te bereiken. Om dit te realiseren, is het een vereiste dat de verschillende geledingen onder deskundige leiding staan en dat deze leiding wordt ondersteund door een bestuur dat de voorwaarden schept die nodig zijn om tot goede muzikale prestaties te komen. De dirigent van het orkest is verantwoordelijk voor de muzikale prestaties van het orkest. Vanuit deze verantwoordelijkheid dient hij de bezetting van het orkest te bepalen en in overleg met het bestuur orkest tot verwezenlijking van deze bezetting te komen. De dirigent bepaalt in overleg met de muziekkeuzecommissie (indien aanwezig) tevens de keuze van de muziek die uitgevoerd gaat worden, waarbij uiteraard suggesties van de leden welkom zijn.

De verantwoordelijkheden en bevoegdheden die hiervoor zijn benoemd ten aanzien van de dirigent gelden in principe ook voor de muzikale leiders c.q. instructeurs van de andere geledingen van de vereniging.

De dirigent van het B- en C-orkest heeft tot taak jonge muzikanten voor te bereiden en op te leiden voor het spelen in het A-orkest. Dit geldt eveneens voor de leiding van de jeugddrumband.

De dirigent van het A-orkest krijgt na verloop van tijd deze jonge muzikanten in het orkest. Om tot afstemming over opvatting en uitvoering van muziek te komen, is het gewenst dat er regelmatig contacten zijn tussen beide dirigenten. Ten aanzien van de plaatsing van jeugdigen in het orkest, beslist de dirigent, na voorspelen door het lid. Dit geldt ook voor het slagwerkensemble in relatie tot jeugddrumband.

Voldoende artistieke aantrekkelijkheid in instructie (algemeen en naar secties) is een prioriteit. Via functioneringsgesprekken met de leiding zal dit worden bewaakt.

## **7.3 Instrumenten**

Het beleid ten aanzien van de vereniging dat in dit plan is verwoord, heeft als consequentie dat deels aanvullingen en deels vernieuwingen van het instrumentarium van het orkest noodzakelijk is. Instrumenten van mindere kwaliteit dienen vervangen te worden. Er wordt een afschrijvingstermijn van 15 jaar gehanteerd. In de praktijk gaan instrumenten, mits goed onderhouden, vaak langer mee.

Muziekinstrumenten vertegenwoordigen een grote geldwaarde en dit vraagt derhalve om een zorgvuldig gebruik van deze instrumenten. Ook tijdens transport dient zorgvuldigheid betracht te worden. Adequate ruimte voor het grotere slagwerk, op één verdieping dicht bij de repetitieplek, is hierbij een wens.

Instrumenten die tijdelijk niet in gebruik zijn, dienen goed opgeborgen te worden. Niet in gebruik zijnde en reserve-instrumenten worden daarom centraal bewaard ten behoeve van een goed beheer en overzicht van het instrumentarium.

In financiële zin dienen steeds voldoende middelen beschikbaar te zijn voor instrumenten.

Inzet is om via reservering voldoende middelen te hebben om kwalitatief slechte instrumenten te vervangen en noodzakelijke uitbreidingen te bekostigen. Het is niet mogelijk om alle boekhoudkundig afgeschreven instrumenten te vervangen. Veeleer leggen wij daarom onze aandacht op goed onderhoud om de levensduur van instrumenten zo lang mogelijk te laten zijn.

Bij de paragraaf financiën komen we hierop terug.

## **7.4 Uniformen**

Voor een correcte presentatie van de vereniging kiest de vereniging voor het dragen van uniformen.

Naast het maken van muziek en show is een correcte out-fit voor een muziekvereniging van groot belang en daarom zal de aanschaf van kleding voortdurend de nodige aandacht krijgen. Voor majorettes en minirettes bijvoorbeeld, is het noodzakelijk dat zij over voldoende pakjes beschikken. Veel jeugd betekent relatief veel wisselingen in uniformen. In voorraad zijnde uniformen worden zoveel mogelijk ingezet.

De huidige uniformen zijn in zijn totaliteit vervangen in 1995. Er wordt een afschrijvingstermijn van 15 jaar gehanteerd (2010). In de praktijk gaat het vaak langer mee. Gelet op de goede staat van de uniformen en de financiële situatie willen we later dan 2010 overgaan tot vernieuwing van de uniformen. Dit moment dient – mede in relatie tot de beschikbare financiën - nog bepaald te worden. Voorlopig gaan wij uit van 2015.

Investerings geschieden echter niet meer in de 3 jaren alvorens tot vervanging wordt overgegaan. Ook uniformen vertegenwoordigen een grote geldwaarde en dit vraagt derhalve om een zorgvuldig beheer. Ook in financiële zin dienen steeds voldoende middelen beschikbaar te zijn voor uniformen. Uitgaande van een gemiddelde prijs van € 1.000,- per compleet uniform (prijsspeil 2005) en zo'n 130 uniformdragende leden gaat het om zeer grote bedragen. Reservering en gelden van derden zijn daarom noodzakelijk. Bij de paragraaf financiën komen we hierop terug.

## **7.5 Accommodatiebeleid**

Zoals al op diverse punten is gebleken is het kunnen benutten van een eigen muziekgebouw van grote betekenis voor onze vereniging. Het niet afhankelijk zijn en een eigen identiteit en sfeer wordt als essentieel gezien voor het bereiken van de doelen van onze vereniging. De ledengroei en de hoeveelheid instrumenten en activiteiten die de laatste jaren binnen de vereniging hebben plaatsgevonden, hebben helaas tot gevolg dat de accommodatie te klein is geworden.

Met name het slagwerkinstrumentarium van het orkest heeft zich onder invloed van de moderne, speciaal voor slagwerkensemble en harmonieorkesten geschreven muziek, zodanig uitgebreid dat opbergproblemen zijn ontstaan. Tegelijkertijd eist dit slagwerkinstrumentarium tijdens de repetitie veel ruimte. Naast het groeiende aantal muzikanten van het orkest, maakt dat de repetitieruimte qua omvang verre van ideaal is.

Het geheel overziend kan gesteld worden, dat het huidige gebouw voor de vereniging aan de kleine kant is geworden. Voor de komende jaren zal het streven erop gericht zijn om te komen tot een vergroting van de accommodatie, met daarin oefenruimtes die zoveel mogelijk tegemoet komen aan de wensen van de verschillende geledingen van de vereniging. De nevenruimten (zoals sanitaire voorzieningen en kantine) behoeven hierbij ook aandacht.

De eigenaar van het gebouw, de Stichting Muziekcommissie "Harmonie Wierden", is bekend met dit gegeven. Tezamen met het bestuur worden via de Projectgroep Wierden Cultureel alternatieven onderzocht.

De vereniging heeft daarnaast behoefte aan een geschikte accommodatie in Wierden waar optredens kunnen worden verzorgd. Deze ontbreekt nu zodat in sporthal of kerk gespeeld wordt. Ook dit punt wordt meegenomen in genoemde Projectgroep. Er komt gelukkig nu ook enige beweging in de plannen voor een multicultureel centrum in Wierden. Voortvarendheid blijft noodzakelijk, daar het onze accommodatieplannen beïnvloedt en daar dergelijke trajecten ook al meerjaren duren. Onder de condities van eigen identiteit, voldoende zeggenschap behouden alsmede financiële haalbaarheid wordt actief geparticipeerd door onze vereniging. De voorkeursvariant van de projectgroep, uitbreiding naast ons huidige gebouw, spreekt ons aan.

Inmiddels is bekend dat muziekkoepeel gaat verdwijnen. Een alternatief – van voldoende grootte - op een geschikte plek in het centrum acht onze vereniging noodzakelijk voor de levendigheid in het dorp. Ruimte voor publiek, geen hinder van verkeer en beperkte werklast (bijv. niet hoeven opbouwen) zijn voor ons belangrijke randvoorwaarden. De gemeenteraad heeft op 28 juni jl. besloten dat er uitgekeken zal worden naar een nieuwe lokatie voor de muziekkoepeel als de definitieve centrumplannen gereed zijn. De uitvoering op dit punt worden afgewacht.

## **7.6 Jeugdbeleid**

Wie de jeugd heeft, heeft de toekomst, zo schreven wij. Muziekvereniging "Harmonie Wierden" wil een aantrekkelijke vereniging voor kinderen en jongeren zijn. We zijn een jonge vereniging en dat willen blijven. We willen de jeugd daarom voldoende bieden om zich jong aan te melden en zich thuis te voelen bij onze vereniging.

Er is aangegeven dat het werven, opleiden en begeleiden van toekomstige muzikanten voor de vereniging van levensbelang is en een hoge prioriteit verdient. De opleiding van de jeugdige muzikanten is ondergebracht bij eigen docenten en De Muziekschool Twente. Daarnaast dienen er -

ten behoeve van de muzikale ontwikkeling van leerlingen, binding met de vereniging en onderlinge sociale contacten - voldoende interne samenspelgroepen creëren zoals C- en B- orkest en jeugdromband(s). Daar waar de toestroom van leerlingen naar de vereniging stagneert of de opleiding te wensen overlaat, zullen aanvullende initiatieven worden ontwikkeld.

Naast de werving en de opleiding zal de komende jaren veel aandacht worden besteed aan de activiteiten voor de jeugd. Er is een jeugdcommissie geïnstalleerd die dit programma vormgeeft. Binnen het B-orkest is inmiddels ook een commissie opgericht die met het B-orkest leuke dingen wil gaan doen, met name op het muzikale vlak.

De communicatie naar ouders (van leerlingen) toe is beperkt. Dit is een aandachtspunt.

### **7.7 Vrijwilligersbeleid**

In dit beleidsplan is het uitspreken van waardering voor de vrijwilligers binnen onze vereniging zeker op zijn plaats. Van lid van een commissie tot lyrabegleiding of anderszins, alles is zeer belangrijk. Ook de vrijwilligers, geen lid zijnde, zoals koffiedame, majorette- en minirettebegeleiding, etc. verdienen aandacht en waardering.

De bereidheid om vrijwilligerswerk te doen is helaas afnemende. Regelmatig wordt gevraagd om inzet van leden en personen betrokken bij de vereniging om de nodige werkzaamheden te verrichten. Dit geldt zeker ook voor de activiteiten van de stichting Muziekcommissie "Harmonie Wierden". Inzet is noodzakelijk voor de voortgang en om financieel gezond te blijven.

Wij streven naar een grotere bewustwording bij leden dat naast musiceren en de vele zaken die de vereniging aanbiedt (instrument, uniform, consumpties, etc.) ook het (naar vermogen) inspannen van activiteiten voor onze vereniging voor leden eigenlijk een morele plicht is.

Wij streven naar voldoende spreiding over leden zodat het werk over meerdere personen gespreid kan worden en er niet weinigen veel moeten doen.

### **7.8 Sociaal beleid**

Muziekvereniging "Harmonie Wierden" wil een vereniging zijn voor alle inwoners uit de gemeente Wierden. Indien mogelijk en passend binnen de doelstellingen willen we in principe ook toegankelijk zijn voor een ieder. Gelet op het vrijwilligerskarakter van onze vereniging is specifieke begeleiding van leden helaas niet mogelijk. Voor (potentiële) leden die het financieel minder breed hebben en doelgroepen zoals ouderen en jeugd gelden speciale tarieven danwel betalingsregelingen, soms in combinatie met gemeentelijk minimabeleid. In vertrouwen wordt dit door het Dagelijks Bestuur behandeld.

Ons sociaal beleid betreft ook gedenken en herdenken. Een jubileum van de vereniging wordt om de 5 jaar gevierd. De onderdelen Slagwerkensemble en majorette-/minirettegroep vieren alleen de kroonjaren zoals 25, 40, 50 en 75 jaar.

Tevens wordt dan stilgestaan bij de leden en vrijwilligers die veel voor onze vereniging (en de stichting) hebben betekend. Ook weduwen/weduwenaars worden betrokken bij deze activiteiten.

### **7.9 Communicatie / PR**

Het doel van Public Relations is het bewerkstelligen van een duidelijk en positief beeld van de vereniging naar buiten. Dit beeld moet aangeven wat de muzikale mogelijkheden zijn en wat het verenigingsklimaat te bieden heeft ten aanzien van de culturele vorming en sociale contacten. Om een dergelijk beeld van de vereniging naar buiten zichtbaar te kunnen maken, is het een voorwaarde dat het interne verenigingsleven gezond is, waardoor er vanzelf een uitstraling ontstaat die positief is.

Een goede PR vraagt om meer. Binnen de vereniging moet een goede informatiestroom zijn en een duidelijke communicatie tussen het bestuur, de dirigenten/instructeurs en de leden. Naar buiten toe spelen zaken als houding, motivatie en prestatie een grote rol, waarbij uiteraard de kwaliteit van het gebodene van groot belang is.

De PR is in onze vereniging gekoppeld aan het Dagelijks Bestuur, zodat de verantwoordelijkheid helder is.

Diverse instrumenten worden ingezet om onze vereniging naar buiten toe te presenteren

- Onze muzikale optredens en acties
- Persberichten, persconferenties/mondelling perscontacten
- Contactblad
- Website
- Raambiljetten
- (huis aan huis) Folders
- Informatieboekje voor (nieuwe) leden.

Dit naast de interne communicatie. Dit geschiedt met name via:

- Mondelinge mededelingen;
- Brieven aan leden;
- E-mailberichten;
- Publicatiebord.

Het streven van de vereniging is er op gericht om deze zaken in stand te houden en zo mogelijk verder te ontwikkelen. Het PR-beleid is de laatste tijd in beweging door andere communicatiemogelijkheden, zoals e-mail en internet.

Enige tijd geleden is de website [www.harmoniewierden.nl](http://www.harmoniewierden.nl) gelanceerd. Belangrijk is om regelmatig de site te vernieuwen. Dit verbetert zich steeds meer. De basisopzet (lay-out en techniek), het onderhoud en de toelevering, en de ontwikkeling (bijv. documenten downloaden) zijn drie zaken die de komende jaren aandacht vragen.

Daarnaast kent de redactie van het contactblad een smalle basis. Voor beide zaken is meer structuur en inbreng van de leden gewenst.

Deze zaken zullen de komende jaren aandacht krijgen, mede in relatie tot het totale PR-beleid van de vereniging.

#### **7.10 Samenwerking & relatiebeheer**

- *verenigingen*
- *gemeente Wierden*
- *Sponsoring*
- *KNFM*

##### Verenigingen

De "Harmonie Wierden" staat midden in de Wierdense gemeenschap. Relaties met andere verenigingen, met name cultureel, vinden we belangrijk om tot afstemming en gezamenlijke belangenbehartiging te komen. Eén hiervan is het overleg tussen de 4 muziekverenigingen in de gemeente Wierden. Wij willen dit gaarne continueren. Belangrijke aandachtspunten hierbij zijn naast agenda-afstemming, het muziekonderwijs, de subsidie en accommodaties.

##### Gemeente Wierden

Onze vereniging hecht aan een goede relatie met de gemeente. Actief wordt het gemeentelijk beleid gevolgd en waar nodig geparticipeerd. De Gemeente Wierden erkent gelukkig het belang van amateurkunstbeoefening en culturele vorming.

Aandachtspunten voor de komende periode richting de gemeente zijn: (toename) subsidie, (multifunctionele) accommodatie, muziekonderwijs/muziekschool, buitenpodium en de op handen zijnde cultuurnota van de gemeente. Verbreding van de basis van de amateurkunst, laagdrempelig zodat iedereen – jong en oud - kan meedoen is wat ons betreft een thema.

##### Sponsoring

Een consequentie van het beleid voor de komende jaren dat in dit beleidsplan is aangegeven, is dat er gezocht moet worden naar financiële middelen.

Sponsoring is één van de mogelijkheden om op korte termijn deze financiën te verwerven. Sponsoring is echter geen eenvoudige zaak. Het bedrijfsleven steunt ons goed maar staat niet massaal in de rij om een muziekvereniging te mogen sponsoren. Het probleem daarbij is vooral dat je als muziekvereniging, in vergelijking met een bekende sportvereniging, minder mogelijkheden hebt om het bedrijfsleven een dusdanige tegenprestatie aan te bieden, dat het voor ditzelfde bedrijfsleven

interessant genoeg is te sponsoren. Het bedrijfsleven steekt immers geen geld in een vereniging als niet redelijkerwijs de kansen aanwezig zijn daar iets voor terug te krijgen in de vorm van reclame en goodwill, waardoor de bedrijfsresultaten kunnen verbeteren. Desondanks zal het bestuur zich de komende periode blijvend inzetten om de mogelijkheden van sponsoring optimaal te benutten. Een sponsorcommissie is inmiddels nieuw leven ingeblazen. Als vereniging doen wij het mogelijke om onze sponsoren bekend te maken.

#### KNFM

De "Harmonie Wierden" is aangesloten bij de Koninklijke Nederlandse Federatie van Muziekverenigingen (KNFM). Onze vereniging volgt actief de landelijke en provinciale ontwikkelingen en bezoekt trouw de ledenvergaderingen. Ook organiseren wij muziekexamens te Wierden. Wij achten het belangrijk de KNFM te voeden met onze bevindingen, zodat zij voor ons en andere verenigingen een goede rol kan vervullen.

### **7.11 Stichting Muziekcommissie "Harmonie Wierden"**

In dit beleidsplan mag de Stichting Muziekcommissie "Harmonie Wierden" niet ontbreken.

De Stichting heeft tot doel het behartigen van de stoffelijke belangen van muziekvereniging "Harmonie Wierden". In de praktijk komt dit neer op de exploitatie van het verenigingsgebouw "In Harmonie" aan de Anjelierstraat 8a te Wierden.

In begin jaren zestig van de vorige eeuw werd voor het eerste een eigen gebouw gebouwd door vrijwilligers van de vereniging. Met steun van de gemeente, een aannemer en door zelfwerkzaamheid werd het gedeelte dat thans de "kleine zaal" van het gebouw "In Harmonie" vormt, neergezet. Een rijkdom voor een vereniging! De vereniging groeide echter dusdanig dat het noodzakelijk werd om de huisvesting uit te breiden. Om de nodige middelen bijeen te brengen en het risico van de exploitatie van het gebouw buiten de vereniging te houden, werd op 17 november 1976 de Stichting Muziekcommissie "Harmonie Wierden" opgericht. Deze werd eigenaar van het toenmalige gebouw en had de mogelijkheid de nodige financieringen te regelen.

Een vernieuwd en vergroot gebouw, met de naam "In Harmonie" werd in 1980 geopend en is door de vereniging in gebruik genomen. Overdag werd het gebouw verhuurd aan de muziekschool. Dit is tot vandaag de dag nog steeds het geval. Het gebouw is aan de nieuwbouwzijde geheel onderkelderd en voorzien van kastruimten. De grote zaal is voorzien van een spiegelwand ten behoeve van de Majorette- & Miniretgroep en de balletlessen van De Muziekschool Twente.

De Stichting is eigenaar van het gebouw en is verantwoordelijk voor onderhoud en exploitatie van gebouw "In Harmonie". Haar inkomsten komen uit de verhuur van het gebouw, exploitatie van de bar en het verzamelen van oud papier. Om kosten te besparen wordt het onderhoud aan en schoonmaak van het gebouw zoveel mogelijk in eigen beheer uitgevoerd.

De stichting is de belangrijkste supporter van onze vereniging. Zij functioneert bestuurlijk en juridisch strikt zelfstandig van onze vereniging. Het is van belang om het beleid van de stichting en de vereniging goed af te stemmen. De stichting kent als hoofdprioriteit het onderhoud en exploitatie van gebouw "In Harmonie".

De vereniging blijft zelf verantwoordelijk voor haar eigen exploitatie en investeringen. Er is geen structurele financiële relatie. Het bestuur van de Muziekvereniging vindt dit op zich een goede zaak.

Wanneer de financiële middelen het toelaten verrast de Stichting ons met instrumenten of giften voor uniformen of éénmalige activiteiten. Hier zijn wij zeer dankbaar voor! Door de goede instrumenten is zo voor een belangrijk deel bijgedragen aan het huidige hoge muzikale niveau en de correcte presentatie. Het is geen automatisme daar ook de Stichting met stijgende kosten te maken heeft.

Periodiek wordt met de stichting overlegd over het wel en wee van onze vereniging en worden de plannen voor de toekomst uitgewisseld. Nauwe afstemming is er momenteel ook over het accommodatiebeleid.

Wij zijn trots op een dergelijke stichting en zullen bevorderen dat vanuit de leden (en familie daarvan) vrijwilligers worden gevonden om de stichting te helpen bij hun activiteiten.

## 8. Financiën

In deze paragraaf staan de belangrijkste uitgangspunten voor het financieel beleid voor de komende jaren. Hoofddoel ten aanzien van dit onderwerp is dat de “Harmonie Wierden” een financieel gezonde vereniging moet blijven.

In hoofdlijnen kijkend naar de financiële situatie (dit beleidsplan gaat niet in detail in op cijfers doch beschrijft de uitgangspunten) zien wij het volgende.

De laatste jaren wordt het financieel steeds minder gemakkelijk, met name door stijgende kosten op de posten salarissen, opleidingen (m.n. de Muziekschool) en algemene kostenstijgingen. Inkomsten stijgen helaas niet evenredig mee. De vele concoursen hebben incidentele kostenstijgingen opgeleverd, naast overigens een muzikale impuls voor onze vereniging. Via contributieverhoging en inkomsten van derden wordt met name getracht financieel bij te blijven. De gemeente wordt verzocht om subsidie op niveau te houden en mee te laten groeien met de kosten en de muziekschool voor verenigingen betaalbaar te houden.

### Uitgangspunten:

- Vaste kosten te laten dekken door vaste inkomsten. Dit is nu niet het geval. Op onderdelen streven wij naar kostendeckendheid (opleidingen, muziekboeken) en eigen bijdragen (bijv. muziekexamens)
- Een groot deel van de vervanging van uniformen en instrumentarium trachten wij via reserveringen te verkrijgen. Het overige deel dient via fondsen, acties, etc. binnen te komen.
- Acties blijven noodzakelijk t.b.v. de financiën. Ze zijn niet populair, doch onmisbaar.
- Sponsoring houdt prioriteit. Verbreding van draagvlak is nodig om kwetsbaarheid tegen te gaan.
- Er wordt gestreefd naar een terughoudendheid rond contributiestijgingen, waarbij aandacht blijft voor leden die het financieel minder breed hebben en doelgroepen zoals ouderen en jeugd.
- Waar mogelijk inkomstenvergroting en kostenvermindering (waaronder bezuinigingen)
- Een transparant en actueel inzicht in de financiële positie waarop gestuurd kan worden.
- Een duidelijke interne controle en het werken met (maximum)budgetten voor activiteiten of andere uitgaven.

Voor de komende jaren geldt een terughoudend uitgavenpatroon waarbij de stijgingen ten hoogste in pas met de trendmatige prijs- en loonindexstijgingen. Ook investeringen worden beperkt tot het hoogst noodzakelijke. Dit betekent met name dat wordt ingezet op vervangingen.

Risico's willen we zoveel mogelijk afdekken of (kunnen) opvangen.

- Reservevorming is noodzakelijk gelet op de omzet van onze vereniging en de noodzaak tot het doen van vervangingen in instrumenten en uniformen.
- Door het maken van meerjarige afspraken over inkomsten (sponsors) en kosten (contracten) zorgdragen voor stabiliteit in de (meerjaren)begroting.
- Verzekeringen op maat blijven wenselijk om risico's af te dekken. De dekking zal worden onderzocht.
- Evenementen zijn kwetsbaar. Het inbouwen van zekerheden heeft hierbij aandacht.

## 9. Tenslotte

Tot zover dit eerste beleidsplan. Wij hopen dat u hiermee in hoofdlijnen een beeld hebt gekregen van onze vereniging en de doelen die zij nastreeft en de prioriteiten die zij stelt.

*In de bijlage treft u de actielijst aan ontleend aan dit beleidsplan. Immers als dit plan niet in daden wordt omgezet dan is het plan min of meer overbodig. Wij rekenen op een ieders inzet om het vele goede van onze vereniging te continueren en verdere verbeteringen aan te brengen. Uiteraard in de goede harmonie die onze vereniging zo kenmerkt*

**Bijlage 1: Actielijst beleidsplan Harmonie Wierden**

	Omschrijving actie	Trekker	jaar
<b>1</b>	<b>Artistiek op niveau</b>		
	Verbeteren artistiek niveau alle onderdelen	dirigenten/instructie	continu
	Werving nieuwe leerlingen m.n. amv, klarinetten, groter koper	bestuur	jaarlijks
	Doorstroom leerlingen (m.n. slagwerkensemble, minirettes)	Leerlingencoördinatie	Jaarlijks
	Tegengaan verloop minirettes	instructrice en bestuur	jaarlijks
	Exercitie weer invoeren	bestuur en tamboer-maîtres	2006
	Onderzoek & uitvoering majorette/minirettefestival 2006	in te stellen commissie	2006
	Concours en festivalplanning onderdelen	Bestuur en leiding	Jaarlijks in agenda
<b>2</b>	<b>Samen sociaal sterk</b>		
	Meer structuur in sociale evenementen	Betreffende commissie	2006
<b>3</b>	<b>Jong en actief</b>		
	Aantrekkelijke jeugdactiviteiten, minimaal 1 per jaar	commissie B-orkest	jaarlijks
	Jaarlijks 2 activiteiten voor jeugdleden	jeugdcommissie	jaarlijks
<b>4</b>	<b>Maximaal meedoen</b>		
	Nieuw evenement in plaats van de fiets4daagse: play in	commissie nw. Evenement	2006
	Werving onder leden voor commissies en hulp voor de Stichting	bestuur	continu
	Vernieuwen bestuur (3 nieuwelingen in 2009 tov 2005)	bestuur/ledenvergadering	2006
<b>5</b>	<b>Adequate accommodaties</b>		
	Binnenaccommodatie / Projectgroep Wierden Cultureel	bestuur en st. Muziekcommissie	2006- e.v.
	Buitenaccommodatie	bestuur	afh. Gemeente
<b>6</b>	<b>Relatie en communicatie</b>		
	Actieve houding naar gemeente, sponsors, donateurs, KNFM, zusterverenigingen etc.	bestuur	continu
	Informatieboekje (nieuwe) leden uitgeven	bestuur	2006
	E-mail systeem verder invullen, o.a. bij minirettes, leerlingen	bestuur	2006
	Verbeteren website (gefaseerd)	redactie	2006-2008
	Evaluatie PR beleid	bestuur	2007
	Verbeteren communicatie (van / naar bestuur, ouders leerlingen)	bestuur en leden	2006-2007
<b>7</b>	<b>Verantwoord beheer</b>		
	Betere omgang met instrumentenbeheer	bestuur	2006
	Beter uniform gebruik	uniformcommissie	2008
	<i>Versterken financiële positie</i>		
	Sponsoring vernieuwen en verbreden: commissie instellen.	bestuur	2006-2009
	Onderzoek verzekeringen	bestuur	2006-2007
	Kostenbeheersing en budgettering.	bestuur	2006-2009
<b>8.</b>	Evaluatie van dit beleidsplan	Bestuur en leden	2008/2009

NB: deze lijst beschrijft de actiepunten. De wijze waarop dit wordt uitgevoerd is uitwerking en vormt geen onderdeel van dit beleidsplan.